

JUNEBUG COMPANY

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015



© Antonin Rioche

Junebug Company
Camille Martin 14
CH – 1203 Genève
+41 79 626 37 64

junebugcompany@gmail.com

<http://junebugcompany.wixsite.com/junebug>

PRÉSENTATION DE JUNEBUG COMPANY

Toutes trois de nationalités différentes (respectivement suisse, française et américaine), Sophie Ammann, Rosanne Briens et Erin O'Reilly ont chacune suivi une solide formation académique dans leur pays d'origine, avant d'intégrer le Ballet Junior de Genève en 2012. Elles co-fondent Junebug Company, une compagnie sans prétentions, née de la simple envie de danser ; cette envie brute qui nous saisit tous par moments, et qui ne peut être assouvie qu'en laissant le corps aller dans son propre langage, pour amener la conscience ailleurs, plus loin, vers cet endroit où les respirations se rythment avec le chant des pieds et les palpitations du cœur.

Elles cherchent à exploiter tout à la fois leurs différences et l'harmonie qui les unit : en honorant leur individualité, tout en mettant en avant leur vision commune de la danse – la danse comme expérience humaine, vivante, et accessible à tous.

LES BUTS DE L'ASSOCIATION

- la production de créations chorégraphiques contemporaines (pièces et vidéos de danse)
- le soutien de projets pédagogiques et de médiation
- le soutien de projets de danse professionnelle ainsi que de projets de recherche
- la participation au tissage du lien social
- la revalorisation de la danse contemporaine auprès d'un public non-averti

QUI NOUS SOMMES

Le comité de Junebug Company

Mélanie Fréguin (présidente)

Tamara Bacci (secrétaire)

Emilio Artessero Quesada (trésorier)

Les membres permanents de Junebug Company

Sophie Ammann (co-directrice artistique)

Rosanne Briens (co-directrice artistique)

Erin O'Reilly (co-directrice artistique)

Junebug Company a été officialisé récemment, bien que notre collaboration créative date du temps de notre formation au Ballet Junior de Genève, où nous avons commencé la création de notre première pièce, *Harmony in Blues*.

Cet embryon chorégraphique évolua ensuite hors du Ballet Junior, pour donner naissance à notre première pièce de 20 minutes, que nous avons pu présenter lors de plusieurs festivals et plateformes pour jeunes chorégraphes, notamment à la Fête de la Danse (CH), la Fête de la Musique (CH), la Plateforme InciDanse (CH), et au Edinburgh Festival Fringe 2015 (UK).

Nous avons par la suite entamé la création d'une deuxième pièce, intitulée *Two Blue*, que nous avons pu présenter au Royaume-Uni au Cottier Dance Project à Glasgow ainsi qu'au Echo Echo Festival of Dance à Derry.

Ces projets ont été très favorablement accueillis par le public ainsi que la presse, notamment au Edinburgh Festival Fringe 2015 :

« ... the dancers balance on tip toes with sickening realism, churn furiously and stretch to the sky grandiosely – surprising for a changing-the-light-bulb motion. The Drifters' This Magic Moment is an appropriate mix of romance and instability as a tangle of arms support and abandon in this Deep South curveball. »

(Oliver Newson, Broadway Baby, août 2015)

« The interpretation, fluidity, and control were outstanding – would return again, and again. »

(Critique du public, Edinburgh Festival Fringe 2015)

Suite à ces succès, nous avons donc décidé d'officialiser cette collaboration et de créer l'association Junebug Company le 21 octobre 2015, pour permettre à notre travail d'évoluer professionnellement.

L'année 2015 ne compte donc pas d'activité officielle pour l'association Junebug Company, bien que les fondements créatifs ont déjà pu être mis en place et exploités.

Nous tenons à remercier les plateformes culturelles qui nous ont fait preuve de confiance, et nous ont permis d'embarquer dans cette aventure qu'est le monde de la création chorégraphique en nous donnant la possibilité de présenter notre travail devant un public.

Nous tenons aussi vivement à remercier l'ADC, pour le prêt de ses studios du Grütli – cette infrastructure nous a grandement aidées dans la réalisation de notre travail.

PROJETS FUTURS

Cette officialisation nous a ouvert les portes pour des projets plus concrets à l'avenir, tels que :

- une participation subventionnée au Edinburgh Festival Fringe 2016
- ainsi qu'une création de 50 minutes intitulée WICCA, qui sera présentée du 21 au 26 février 2017 au Théâtre de La Parfumerie à Genève.

Nous aimerions aussi nous consacrer d'avantage à la sensibilisation, en donnant des stages pour jeunes danseurs ainsi que des cours ponctuels.

De plus, la création de vidéos de danse serait un domaine intéressant à explorer d'avantage : Junebug Company ayant des contacts dans ce domaine, la réalisation d'un projet de danse filmée est un des objectifs.



© Martin Skarbäck

Si vous avez des idées ou des suggestions sur les actions à mener et les projets futurs que nous pourrions envisager au sein de notre association, nous sommes à votre disposition pour en discuter.

Budge3

1136

PAGE VIEWS


by [Oliver Newson](#) on 15th August 2015

At once frenetic and contemplative, *Budge3* is an intricate knot of elastic energy, dance that is fit to burst at any moment. The triptych opens, soundless, on Florine Foucault, legs crossed, tending to what seems to be a seedling (the sprouting of a relationship). A murkier blue light embraces the stage for Pauline Raineri's pained tale of entrapment, and Sophie Ammann's helicopter spins catapult the performance to its heavy, heel-banging finale.

An accomplished work by an audacious collective that transitions from petite manifestations of love to joyous exclamations of carefree - if qualified - abandon

The starter duet is the most mature and delicate rendition here: Frank Kohler's warm embrace is genuinely touching, and the pair's relaxed tango interplay, offset against the plucked strings and ambient noise of René Aubry, gripping. We catch occasional sight of Foucault's frantic hand gestures as her back faces the audience and her hair flaps - it's bold and delicate. The monumental tai chi poses and slight contortions of chin and toes fuel a piece that has both dancers gasping for air with captivating alarm. *Arms And* explores the ebb and flow of life; as the seedling/butterfly/book (it can be whatever we want) is passed from hand to hand, we're hooked by the narrative.

Static noise and warped joints that wouldn't look out of place in *Resident Evil* characterise *Si/Si*, a slow burner restraining huge power. Erin O'Reilly is astonishing: sudden twists and lost, yearning looks explode into wide extensions and a simple, stunning backward centrifugal shuffle. Again, sound is well-considered: distant melodies fade in as escape becomes a developing reality; the momentum is oddly reminiscent of that heart-warming camper van scene in *Little Miss Sunshine*.

O'Reilly's back for more in *Harmony in Blues*, accompanied by co-choreographers Ammann and Rosanne Briens. The loud chugging of a train is the backdrop; the dancers balance on tip toes with sickening realism, churn furiously and stretch to the sky grandiosely - surprising for a changing-the-light-bulb motion. The Drifters' *This Magic Moment* is an appropriate mix of romance and instability as a tangle of arms support and abandon in this Deep South curveball. Plaid shirts and wry smiles are far from the preceding expression of a tortured soul.

The troupe has a tendency to creep too far forward, obscuring the audience's view, and on rare occasion it is difficult to know whether gestures are intentionally staggered or somewhat out of step with other dancers/the music. It doesn't matter, because *Budge3* is an accomplished work by an audacious collective that transitions from petite manifestations of love to joyous exclamations of carefree - if qualified - abandon, with perceptible intelligence. Come back to Edinburgh, pronto.


By [Oliver Newson](#)  [olivernewson](#)

Returning for a second year writing for BroadwayBaby, Oliver has been selected as a comedy reviewer. He's looking forward to getting lost in the imagination of a mistress/master raconteuse/raconteur.

OTHER REVIEWS BY OLIVER NEWSON

You know about Cookies, right?

 Follow

 Share



HOW MUCH IS YOUR
HOME WORTH?



s1homes.com

[Home](#) [NEWS](#) [POLITICS](#) [SPORT](#) [MORE](#) ▾

Dance review: Triple Bill/ Watch This Space at Cottier's Theatre, Glasgow

24 Jun 2015 / **Mary Brennan**, Dance critic

Share:

DANCE

Triple Bill/ Watch This Space

Cottier's Theatre, Glasgow

Mary Brennan

THREE STARS

Two separate programmes of new work sees Cottier's Dance Project providing a welcome platform for young and emerging dance-makers, and if it was a very mixed bag of an evening - all too often the spoken word (and lack of microphone technique) undermined the performances - it was interesting to see what's bubbling under on the Scottish scene.

In the Triple Bill, Jori Kerremans' Yoik was the highlight, a thoughtful "light and shade" solo rooted in his own experiences, his own understanding and sense of self. Kerremans wasn't afraid to use stillness as a counterpoint to flights of lithely whirling activity, as if those pauses were moments for reflection - moments, actually, when we all got under the skin of life as a balancing act. Ruth Mills's solo, Self-Determination, was strong on visual imagery, offering personal drama with a political twist. While her white-clad bride strips away the costume panoply of matrimony, the soundscape mixes post-independence referendum news clips with bright Celtic-inflected airs: ideas of national and individual self-determination move in parallel, with Mills's (literally) upside-down stance a bolshie route to standing on her own two feet. Finally, Tamsyn Russell's duet, In the Hearts of Humans. Adrienne O'Leary joined her in playful interactions where childish things - a sad balloon, cheerleader tassels - were emblematic of inner traits and emotional states. At times, the jokiness got in the way of the dance: it doesn't need to goof around to engage us.

Watch This Space lined up five different bits'n'bobs, although Jamiel Laurence's 1 to 10 (previously reviewed) is the finished article and even sharper, funnier and sly at second viewing. **Junebug Company's extract from Harmony in Blues - danced as a duet rather than a trio by Sophie Ammann and Erin O'Reilly - showed an enterprisingly cliché-free movement vocabulary in response to music where meetings and partings have a country-rock feel. The checked shirts were the only "yee-hah!" nod here. Elsewhere, Pirita Tuisku's** research project, Drown, was a fierce, often athletic, outpouring of wrenching grief where a seemingly trivial matter - baggy, unflattering trousers - really detracted from her expressive body-line. Dancer Kate Haughton was a black-clad wraith, in a brief (untitled) lyric reverie by Lewis Normand while Underhand Dance fell victim to the voice-muffling microphone in Like Losing a Limb, a relationship duet where the bodies of both female dancers could have done the talking better.

Share:

Promoted stories